

Przedmiot: Projekt obiektu użyteczności publicznej	Semestr: 7
Prowadzący: Dr hab. inż. arch. Joanna Klimowicz	
Motto: Człowiek, Architektura, Środowisko, Energia (CASE	
OPIS: Celem zajęć jest zapoznanie studentów z problematyką projektowania zrównoważonego, pro-środowiskowego i pro-ekologicznego. W ramach zajęć projektowany będzie obiekt wielofunkcyjny zgodnie z zasadami wykorzystania innowacyjnych rozwiązań. Zadaniem projektowym będzie praca zespołowa lub indywidualna zgodna z metodami: Design Thinking, PBL (Problem Based Learning) oraz Individual Based Research. Zajęcia projektowe będą prowadzone w formule seminarium warsztatowego zawierającego komponenty innowacyjności w architekturze i urbanistyce. Projektowanie będzie bazowało na kreatywności oraz systematyczności w pracy. Wymagana jest też praca indywidualna nad zadaniem zagadnieniem. Finalnie prezentowany projekt będzie kompilacją pracy indywidualnej studenta oraz wiedzy zdobytej podczas kreatywnych spotkań seminaryjnych. Obowiązują indywidualne korekty min. 15 (min. jedna tygodniowo)	

Przedmiot: Projekt obiektu użyteczności publicznej	Semestr: 7
Prowadzący: • Małgorzata Nowak-Pieńkowska • Tomasz Kosma Kwieciński	
Motto: WISŁA przyroda – MOTORYZACJA technika Tożsamość miejsca Projekt będzie ściśle i bezpośrednio odnosić się do idei i koncepcji bryły, materiałów czy relacji z otoczeniem	
OPIS: Tematem zajęć będzie opracowanie projektu Muzeum. Działka zlokalizowana jest na terenie Żerania pomiędzy ul. Jagiellońską a Wisłą. Ze względu na umiejscowienie działki i jej sąsiedztwo, projekt będzie miał charakter tożsamościowy mocno uwzględniający kontekst miejsca. • Dziedzictwo i transformacja: "Przeszłość napędza przyszłość. Dawna fabryka napędem dla idei." • Ekologia i miasto: "Nowe tętno Żerania: od przemysłowej monokultury do zielonego serca dzielnicy." • Wisła: „Transport, komunikacja, relaks, wypoczynek – ciągłość w czasie i przestrzeni.” • Społeczność i otwartość: "Przestrzeń otwarta na ruch. Dawna fabryka aut, dziś fabryka integracji." • Forma i detal: „Płynność i ruch.”, "Konstruktywna klarowność. Nowa funkcja w odniesieniu do industrialnego pancerza." Przydatne słownictwo architektoniczne • Klimat industrialny / postindustrialny • Rewitalizacja / adaptacja / reintegracja przestrzeni • Zrównoważony rozwój / architektura regeneracyjna • Przeznaczenie miastotwórcze / aktywizacja społeczna • Świadomość historyczna / genius loci (duch miejsca) • Idea projektu tożsamościowego	
Metoda prowadzenia zajęć: Celem zajęć jest zdobycie umiejętności i wiedzy z zakresu projektowania muzeów w kontekście przyrodniczym i historycznym. Obiekt muzealny to nie tylko eksponat, z nim związany, ale i miejsce dla kreacji przestrzeni dla widza i obserwatora. To także miejsce dla budowania relacji społecznych, wystaw plenerowych w przestrzeni otaczającej muzeum. • Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu. • Komunikacja w grupie odbywa się za pomocą platformy Teams. • Przed rozpoczęciem prac projektowych odbywa się wizja lokalna terenu inwestycji. • W początkowej fazie praca prowadzona jest grupowo, następnie projektowanie odbywa się indywidualnie. • Zalecana forma przygotowania materiałów do korekt – wydruki / rysunki odręczne. • Prace twórcze realizowane są podczas zajęć, dlatego obecność na zajęciach jest wymagana. • Formę budynku wraz z jego relacją z otoczeniem opieramy w kontekście przestrzennym budując makiety.	

Przedmiot: Projekt obiektu użyteczności publicznej	Semestr: 7
Prowadzący: Paweł Grodzicki, dr arch.	
Motto:	
OPIS: Zapraszam wszystkich, którzy znajdują satysfakcję w poszukiwaniu, eksperymentowaniu z architekturą, świadomym, autorskim procesie twórczym, mocnej wielowymiarowej idei, głębokiej analizie, integralności koncepcji i efektu końcowego, logice wywodu – jako środkach kreowania jakościowej architektury. Rozwijamy indywidualny język i metody pracy w połączeniu z odpowiedzialnością wobec odbiorców i użytkowników. W procesie pracujemy warsztatowo, na makietach, integrujemy różne technik komunikacji graficznej, wspólnie dyskutujemy o projektach i architekturze. Nie zaczynamy od układania rzutów, myślimy kompleksowo, kształtujemy strukturę przestrzenną, wartości, nie uciekamy od złożoności świata i architektury. Zapraszam także do równoległego udziału w seminarium wybieralnym „Źródła” poświęconym dyskusji o współczesnych architektach i architekturze, rozumieniu architektury przez myśli i idee jej twórców. Opis seminarium przybliży także charakter zajęć – które są praktyką budowaną na teorii rozwijanej na seminarium.	